



Année
2003

Catégorie
Particuliers

Lauréat
SCI Ferme de Tyr



Saint-Julien-
sur-Bibost

bleu sur l'ensemble de la galerie. Le parti retenu pour leur conservation ? Une restauration légère, par retouches ponctuelles afin de conserver le caractère ancien de l'ensemble tout en assurant la consolidation des zones fragilisées et la fixation des enduits après nettoyage. On a fait disparaître les traces de ciment, comblé les trous à la chaux, les peintures ont été fixées. Une fenêtre a été changée car elle était de facture moderne, et a été remplacée par une fenêtre ancienne avec des vitres elles aussi anciennes. De l'artiste ayant réalisé ces peintures, on ne connaît que le nom de Blein. On sait seulement qu'il a décoré deux autres fermes : l'une à Pothu (commune de Brulliolles), l'autre au Renevier, (commune de Montrottier), peintures disparues.

Les peintures murales de la ferme (ci-dessus) sont les dernières des Monts du Lyonnais. La galerie a été restaurée à l'identique de celle du XIX^e siècle.

Ferme Reverdy à Saint-Julien-sur-Bibost

La ferme Reverdy, au hameau de Tyr, à Saint-Julien-sur-Bibost, est connue pour avoir servi, en 2000, de décor au film *Un crime au paradis* de Jean Becker, avec Josiane Balasko et Jacques Villeret. Elle constitue un témoignage de grande qualité de l'architecture typique des fermes de l'ouest du département du Rhône. L'ensemble, du XVIII^e siècle, était composé de deux bâtiments qui se faisaient face. En 1820, Antoine-Marie Reverdy, dont l'épouse a hérité de la propriété, réorganise les bâtiments et de deux exploitations n'en fait plus qu'une. L'habitation est restée dans l'esprit des réaménagements du XIX^e siècle. Les pièces à vivre sont à l'étage... Décorée en 1882, la galerie de la ferme Reverdy est la seule dans la région qui conserve aujourd'hui encore ses peintures murales, distinguées par le Prix du patrimoine du Département du Rhône. Elles se situent dans l'entre-deux fenêtres ; il s'agit de représentations naïves d'un village, avec un fond gris

